

## Πρόγραμμα

9.00' – 9.15' Εναρξη – χαιρετισμοί

### 1<sup>η</sup> συνεδρία: προεδρεύει η **Catherine Vanderheyde**

9.15' – 9.30' **Αντιγόνη Τζιτζιμπάση:**

*Από τα λατομεία στα μνημεία. Εγκάρακτες σημάνσεις σε γλυπτά της συλλογής του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη*

9.30' – 9.45' **Σωτήρης Φωτακίδης:**

*Αρχαία μέλη κατεργασμένα εκ νέου από τη μεσοβυζαντινή Αθήνα*

9.45' – 10.15' Συζήτηση

### 2<sup>η</sup> συνεδρία: προεδρεύει ο **Γιώργος Πάλλης**

10.15' – 10.30' **Γεωργία Κολέτσιου:**

*Η γλυπτική του ναού της Αγίας Σοφίας στον Μύτικα Αιτωλοακαρνανίας*

10.30' – 10.45' **Φίλιππος Βλαχούλης:**

*Πλάκα ψευδοσαρκοφάγου από το Αρχαιολογικό Μουσείο Αλμυρού*

10.45' – 11.00' **Γιάννης Βαραλής:**

*Η γλυπτική στη βυζαντινή Θεσσαλία: εργαστήρια και τεχνικές*

11.00' – 11.30' Συζήτηση

11.30' – 11.45' Διάλειμμα

### 3<sup>η</sup> συνεδρία: προεδρεύει ο **Πασχάλης Ανδρούδης**

11.45' – 12.00' **Ελένη Μανωλέσσου**

*Σχόλια σε βυζαντινά γλυπτά της Κορινθίας*

12.00' – 12.15' **Γιώργος Τσεκές:**

*Ένα άγνωστο μεσοβυζαντινό εργαστήριο γλυπτικής από την κεντρική Πελοπόννησο. Επαφές και επιδράσεις*

12.15' – 12.30' **Διονύσης Αγγελής:**

*Τα κιονόκρανα του καθολικού της μονής των Βλαχερνών στην Ηλεία. Προβληματισμοί γύρω από τη δημιουργία, τα πρότυπα και τη χρονολόγησή τους*

12.30' – 12.45' **Γιώργος Πάλλης:**

*Αναζητώντας εργαστήρια γλυπτικής στη μεσοβυζαντινή Πελοπόννησο*

12.45' – 13.15' Συζήτηση

### 4<sup>η</sup> συνεδρία: προεδρεύει ο **Γιάννης Βαραλής**

13.15' – 13.30' **Μαρία Βακονδίου:**

*Γλυπτική και λιθοξοϊκή στην Κρήτη κατά τους πρώτους αιώνες της βενετικής κυριαρχίας (13ος-15ος αιώνας).*

*Μορφές, τεχνικές, πρώτες ύλες*

13.30' – 13.45' **Πασχάλης Ανδρούδης:**

*Κοσμικά γλυπτά, 13<sup>ος</sup> – 15<sup>ος</sup> αιώνας*

13.45' – 14.00' **Γιάννης Θεοχάρης:**

*Σχόλια σε δυτικά γλυπτά*

14.00' – 14.30' Συζήτηση

14.30' – 15.00' Συμπεράσματα – προτάσεις και παραινέσεις – λήξη

Διαδικτυακή ημερίδα

## Η τέχνη της γλυπτικής στο Βυζάντιο: νέοι ερευνητές νέες έρευνες

Σκοπός της ημερίδας είναι να συγκεντρώσει σε μια επιστημονική συνάντηση γνωριμίας νέους ερευνητές που έχουν εκπονήσει μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες ή διδακτορικές διατριβές που εξετάζουν θέματα της βυζαντινής γλυπτικής (4ος - 14ος αι.). Φιλοδοξίες της ημερίδας είναι η παρουσίαση πρόσφατων και νέων ερευνών ή και νέου υλικού και, μέσα από την παρουσίαση αυτή, να δοθούν απαντήσεις σε ερωτήματα που αφορούν: στη διακρίβωση του τρόπου προσπορισμού του μαρμάρου και του πωρόλιθου, στην αποσαφήνιση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των κατά περιοχές εργαστηρίων γλυπτικής, στη διακίνηση των μελών με ανάγλυφο διάκοσμο και στη σχετική ή/και απόλυτη χρονολόγησή τους.

Προβλέπεται να γίνουν τέσσερις συνεδρίες, δύο το πρωί και δύο το μεσημέρι του Σαββάτου. Τις προεδρίες θα αναλάβουν η Catherine Vanderheyde, maître de conférences του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου, ο Γεώργιος Πάλλης, επίκουρος καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, ο Πασχάλης Ανδρούδης, επίκουρος καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, και ο Ιωάννης Δ. Βαραλής, αναπληρωτής καθηγητής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Οι ανακοινώσεις δεν θα πρέπει να ξεπερνούν σε διάρκεια τα 15', ώστε να υπάρξει αρκετός χρόνος για συζήτηση στο τέλος κάθε συνεδρίας.

Περισσότερες πληροφορίες και σύνδεση στο:

<http://www.ha.uth.gr/index.php?page=events-search.display&a=584>

Σάββατο, 25 Ιουνίου 2022, 09:00 – 15:00  
Διαδίκτυο (MS-Teams ΠΘ)

ΙΑΚΚΑ 2021-2022

